

Серия «Логопедия: от теории к практике»

Е. В. Шереметьева

КОРРЕКЦИОННО- ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Система занятий с детьми
и их родителями



Москва
2017

ББК 74.3

Ш49

Серия основана в 2009 году

**Научный редактор — Чиркина Г. В., доктор педагогических наук,
профессор**

Шереметьева Е. В.

Ш49 **Коррекционно-предупредительное воздействие в раннем
возрасте: Система занятий с детьми и их родителями. —
М.: Национальный книжный центр, 2017. — 176 с. (Логопе-
дия: от теории к практике.)
ISBN 978-5-4441-0178-0**

Книга посвящена предупреждению отклонений в овладении речью в раннем возрасте и включает три направления работы: клинико-логопедическое, музыкально-логопедическое и социально-педагогическое. Приводятся методические рекомендации по организации превентивного воздействия в раннем возрасте, конспекты музыкально-логопедических занятий, раскрывается система работы с родителями.

Система занятий может быть использована в диагностических группах, массовых детских садах, группах кратковременного пребывания с детьми третьего года жизни.

Пособие адресовано логопедам-практикам, воспитателям ясельных групп, педагогам групп кратковременного пребывания и родителям, имеющим детей раннего возраста с нарушенным ходом речевого развития.

ББК 74.3

*Оригинал-макет данного издания является собственностью
ООО «Национальный книжный центр» (НКЦ),
и его воспроизведение любым способом
без согласия правообладателя запрещено*

ISBN 978-5-4441-0178-0

© Шереметьева Е. В., 2014

© Оформление ООО «Национальный
Книжный центр», 2017

»»» СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
МЕТОДИКА КОРРЕКЦИОННО-ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ	8
Развитие импрессивной речи и ее регулирующей функции	12
Коррекция и развитие просодических компонентов (основного тона, мелодики, ритма и речевого дыхания)	14
Формирование фонематического слуха и двигательных основ артикуляционного праксиса ..	14
Организация коррекционно-предупредительного воздействия	16
СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ	19
1. Скрининговое логопедическое обследование	19
2. Оформление договорных отношений	20
3. Феноменологическое обследование, промежуточная диагностика и итоговый контроль ..	24
КОНСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНО-ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	56
ЛИТЕРАТУРА	171

»»» ВВЕДЕНИЕ

Предупреждение отклонений в овладении речью в раннем возрасте — одно из актуальных направлений новой отрасли детской логопедии — превентивной логопедологии. Детальное изучение особенностей коммуникативно-вербального развития детей раннего возраста группы риска по речевому недоразвитию, наполнение конкретным содержанием основных направлений коррекционно-предупредительной работы с детьми, имеющими отклонения речевого онтогенеза, — принципиально важное направление развития современной логопедии [64].

— Развитие речи ребенка раннего возраста требует определенной зрелости операциональных предпосылок (просодических, фонематических и двигательных), входящих в механизм речевого онтогенеза и обеспечивающих речепроизводство как деятельность

Пособие разработано под руководством доктора педагогических наук, профессора Г. В. Чиркиной при активной консультационной помощи кандидата педагогических наук, доцента О. Е. Громовой для логопедов-практиков, воспитателей ясельных групп и родителей, имеющих детей раннего возраста с нарушенным ходом речевого развития. Система занятий может быть использована в диагностических группах, массовых детских садах, группах кратковременного пребывания с детьми третьего года жизни, которые все понимают, но говорить по тем или иным причинам «не хотят», тогда как их сверстники активно общаются с помощью фразовой речи.

Развитие речи ребенка раннего возраста требует определенной зрелости операциональных предпосылок (просодических, фонематических и двигательных), входящих в механизм речевого онтогенеза и обеспечивающих речепроизводство как деятельность.

Онтогенетической основой речестановления являются интонация и ритм национальной языковой среды, в которую погружается новорожденный с момента своего появления [15]. С нейропсихологической точки зрения височные доли доминантного по речи полушария, анализирующие и синтезирующие звуки речи, развиваются на базисной основе височных долей субдоминантного

—
Стимуляция ритмико-интонационных компонентов речи детей раннего возраста позволяет нормализовать речевой онтогенез и предупредить отклонения речевого развития

полушария, анализирующего и синтезирующего интонацию и ритм как надсегментные целостные гештальты речевой деятельности окружения [14]. Следовательно, искусственно созданное внешнесредовое растормаживание ритмико-интонационных центров субдоминантного полушария детей раннего возраста с задержкой речевого развития стимулирует речевые центры доминантного полушария, что позволяет нормализовать речевой онтогенез в раннем возрасте и предупредить отклонения речевого развития в дальнейшем.

Учитывая тщательное изучение особенностей интонационных, ритмических, фонематических и двигательных предпосылок речевого развития детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью, мы разработали методические рекомендации по коррекционно-предупредительному воздействию в раннем возрасте. Данные рекомендации включают в себя цикл музыкально-логопедических занятий, методы и приемы организации максимально возможной логопедизации жизни ребенка раннего возраста с привлечением к компенсаторно-коррекционному процессу семьи и педагогов дошкольного образовательного учреждения.

Занятия мы назвали музыкально-логопедическими (использование средств музыки для достижения целей логопедической коррекции), тем самым подчеркивая принципиально важную позицию организации содержательной части практических занятий — положение о том, что музыка и пение — чистые интонационные и ритмические акты [1]. Включение в процесс коррекционно-предупредительного воздействия музыкального сопровождения в рамках ведущей роли логопедического воздействия — залог успешности нормализации интонационно-ритмических, фонематических и моторных предпосылок речевого развития. Музыка задает мелодику, интонацию фразы, ритмизацию двигательных процессов, позволяет дифференцировать разные по характеру звучания мелодии, музыкальные инструменты. Пение в доступной для детей раннего возраста форме позволяет углубить речевое дыхание, улучшить артикуляцию произносимых звуков и слогов. Кроме того, с помощью фортепиано можно задавать внешнюю схему ритмической

организации лексем и фраз. Также известно положительное музыкальное влияние (при правильном, адекватном возрасту подборе музыкальных произведений) на эмоциональную и мотивационную сферы ребенка как основы речевого онтогенеза.

В этом пособии представлены основные этапы коррекционно-предупредительного воздействия с детьми третьего года жизни с отклонениями в овладении речью различных типов [65, 66], раскрываются принципы организации и содержание музыкально-логопедических занятий. По каждому этапу работы предлагаются подробные конспекты занятий. Конспекты занятий составлены в форме таблицы, в одной колонке которой представлена деятельность педагогов, в другой — предполагаемая реакция детей. Такая форма конспектов поможет опытным логопедам или педагогам более глубоко осознать занятие до его проведения, а начинающим специалистам — частично предусмотреть поведение детей.

Детальное изучение предвестников речевых отклонений по четырем направлениям — психофизиологические компоненты овладения речью в раннем возрасте, когнитивные компоненты, естественная речевая среда, собственная языковая продукция ребенка — проводилось нами в течение 10 лет начиная с 2002 года в муниципальных дошкольных образовательных учреждениях № 93 (зав. Г. Г. Паданина), № 195 (зав. Л. П. Федорова), № 307 (зав. Т. М. Климова) Центрального района г. Челябинска. Мы благодарим администрацию и педагогические коллективы детских садов за предоставленную возможность проведения исследования.

Содержание предложенных музыкально-логопедических занятий разработано и апробировано на базе дошкольного образовательного учреждения № 476 Калининского района г. Челябинска (заведующая Р. А. Масагутова, зам. по УВР Н. Н. Королева) в тесном сотрудничестве с учителем-логопедом Е. В. Кондрашкиной, музыкальным руководителем М. В. Боровской.

Методика коррекционно-предупредительного воздействия в раннем возрасте

Цель предлагаемых нами методических рекомендаций задана спецификой возрастного периода и особенностями речевого недоразвития, соответствующего определенному более раннему этапу речевого онтогенеза, и состоит в коррекции моторных и фонетико-фонематических компонентов, подготавливающих собственно речевую продукцию детей в раннем возрасте.

В основу методических рекомендаций по коррекционно-предупредительному воздействию в раннем возрасте помимо общедидактических положен ряд специфических коррекционных принципов.

Основополагающим является *принцип опережающего обучения в развитии*, обоснованный Л. С. Выготским и детально разработанный в дальнейшем С. Я. Рубинштейном, А. Н. Леонтьевым, Р. Е. Левиной, Е. Н. Винарской и др. Правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Из этого следует, что воспитание и психическое развитие, речи в том числе, в раннем возрасте не могут выступать как обособленные, независимые друг от друга процессы, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» [25]. Таким образом, нормализация развития речи в рамках реализации данных методических рекомендаций выступает как важнейший результат успешности пропедевтического воспитания и обучения детей раннего возраста.

Принцип развития предполагает учет всего многообразия условий и закономерностей нормального развития, необходимых для полноценного формирования речевой функции на каждом этапе ее онтогенеза, а также определение первоочередных коррекционных задач в сложной иерархии компенсаторно-развивающих звеньев, которые находятся в зоне ближайшего разви-

Моторные и фонетико-фонематические компоненты речи подготавливают появление слов и фраз в собственном арсенале средств общения ребенка

тия ребенка. При создании конкретных методических приемов мы учитывали последовательность появления видов, системных единиц и функций речи, а также ведущих форм деятельности в онтогенезе (принцип учета онтогенеза).

Принцип системного подхода, обозначенный Р. Е. Левиной как принцип «системного взаимодействия между различными компонентами языка, необходимого для понимания закономерных связей между различными проявлениями речевой недостаточности и предвидения системного эффекта педагогического воздействия» [39], в наших рекомендациях предполагает осознание сложного строения речевой деятельности, подготавливаемой в довербальный период когнитивными и социальными предпосылками и состоящей в обозначенный нами период из суперсегментных, фонематических и сверхгенерализованных лексических компонентов. Мы используем этот принцип в процессе логопедического воздействия на формирующуюся в сензитивный период своего развития речевую функцию с целью профилактики патологического становления различных языковых компонентов (фонетического, лексического, морфологического, грамматического и др.).

Принцип связи речи с другими сторонами психического развития предполагает педагогическое воздействие на психические функции, развивающиеся на основе сенсорной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер (когнитивной базы речи), которое стимулирует процессы компенсации нарушенных операциональных компонентов раннего речевого онтогенеза.

Принцип природосообразности, т.е. гармоничного учета физиологических и психологических предпосылок формирования речевой продукции и следование естественным закономерностям овладения языком. Например, известно, что речевая функция не имеет «специальных органов», а надстраивается над органами, выполняющими определенные физиологические функции, обеспечивающие витальные потребности (дыхания, жевания, ориентировки в пространстве и т.п.). Следовательно, наблюдение за характером движений периферического артикуляционного аппарата в процессе

осуществления жевательных движений является диагностическим показателем развития базальных основ фонетики устной речи. Вместе с тем, правильная организация процесса питания, учет характера и состояния употребляемой пищи в свою очередь окажет стимулирующее воздействие на развитие артикуляционного аппарата.

Принцип комплексного воздействия подразумевает организацию помощи одновременно в нескольких плоскостях: с одной стороны, интеграцию коррекционно-развивающих логопедических и музыкальных занятий, их тесную взаимосвязь с физкультурными и общепедагогическими занятиями на фоне лечебно-профилактической медикаментозной помощи, а с другой — использование коррекционного потенциала семьи, что в результате предполагает активное и всестороннее воздействие на все компоненты речи и речевой деятельности.

Деятельностный принцип заключается в формировании языковых и речевых умений и навыков в эмоционально мотивированных формах коммуникативной деятельности. Наиболее естественной формой коммуникации детей раннего возраста является эмоционально окрашенный, мотивированный, непринужденный диалог в совместной деятельности, в бытовых ситуациях.

Принцип опоры на кинестетическую афферентацию предполагает использование логопедического массажа, отраженно-сопряженной и активной артикуляционной и пальцевой гимнастики с целью компенсации девиации в работе органов периферического артикуляционного аппарата и опосредованного воздействия на речевые зоны через мелкую моторику. Применение данного принципа позволяет центральной нервной системе запоминать и накапливать правильные программы речедвижений, что представляет собой механизм формирования артикуляционного и ручного праксиса. Этот принцип основан на положении «замкнутого рефлекторного кольца», разработанного П. К. Анохиным (1956). Например, в процессе коррекции тонких целенаправленных движений пальцев рук и координации артикуляторных движений мы учитывали утверждение Н. И. Жинкина о том, что «отсутствие обратной связи (афферентного потока импульсов) прекратило бы всякую возможность накопления

опыта для управления движениями речевых органов (эфферентный поток импульсов), а усиление обратной связи ускоряет и облегчает навыки формирования речи».

В процессе создания программы коррекционно-предупредительного воздействия в раннем возрасте мы полагались, с одной стороны, на классические программы и методы логопедической коррекции, апробированные в течение многих десятилетий в системе логопедической помощи и адаптированные нами с учетом особенностей механизма нарушения и периода речевого онтогенеза:

- программы преодоления общего недоразвития речи Р. Е. Левиной, С. А. Мироновой, Н. С. Жуковой, Т. Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной;
- модифицированные методы формирования фонематических процессов и ритмической основы слоговой структуры слов Н. Х. Швачкина, А. К. Марковой;
- приемы и упражнения коррекции мелодико-интонационных компонентов речевого развития Р. В. Тонковой-Ямпольской (1968), Г. А. Волковой, Е. С. Алмазовой (2005);

с другой стороны, на современные технологии, зарекомендовавшие себя как эффективные методики предупреждения нарушений развития ребенка в раннем возрасте:

- направления и приемы формирования начального детского лексикона О. Е. Громовой;
- задания и упражнения для музыкально-ритмического развития на основе народного фольклорного материала Е. Р. Баенской, И. А. Выродовой, Ю. А. Разенковой.

Комплексное коррекционно-предупредительное воздействие включает три блока: *клинико-логопедический, музыкально-логопедический, социально-педагогический*.

Важными условиями реализации взаимодействия блоков являются организационные формы, периодичность и место проведения, которые позволяют реализовать содержание каждого отдельного блока.

Основная организационная форма реализации содержания клинико-логопедического блока — это индивиду-

Комплексное коррекционно-предупредительное воздействие включает три блока: клинико-логопедический, музыкально-логопедический, социально-педагогический

—
В музыкально-логопедическом блоке коррекционно-предупредительное воздействие направлено на коррекцию уже сложившегося недоразвития интонационно-ритмических процессов речи и предупреждение речевых патологий в начале сензитивного периода речевого онтогенеза

альные логопедические занятия с детьми и обследование в системе здравоохранения при необходимости.

Стержнем методики становится музыкально-логопедический блок. Основная организационная форма в этом блоке — еженедельные интегрированные музыкально-логопедические занятия со всеми детьми, проводимые в музыкальном зале. Занятия разработаны по концентрическому принципу и наполнены определенным лексическим содержанием в соответствии с сезонностью явлений в природе и событиями общественной жизни.

Для того, чтобы связать данный блок с социально-педагогическим, проводится видеозапись каждого занятия с последующей обязательной еженедельной демонстрацией родителям.

В музыкально-логопедическом блоке коррекционно-предупредительное воздействие направлено на коррекцию уже сложившегося недоразвития интонационно-ритмических процессов речи и предупреждение речевых патологий в начале сензитивного периода речевого онтогенеза и состоит из взаимосвязанных и обуславливающих друг друга разделов: развитие импрессивной речи и ее регулирующей функции, коррекция и развитие просодических компонентов (интонации, мелодики, ритма и речевого дыхания), формирование фонематического слуха и двигательных основ артикуляционного праксиса.

Развитие импрессивной речи и ее регулирующей функции. Первоначальным моментом развития речи говорящих детей является развитие понимания речи. При этом немаловажную роль играет содержание и форма инструкций взрослого, обращенных к ребенку. Поэтому «пусковым» элементом в системе наших занятий является определение содержания и формы речевой коммуникации взрослых с детьми раннего возраста группы риска речевого недоразвития для установления взаимодействия между слухоречевым, зрительным и двигательным анализаторами.

В частности, выявлено, что временной разрыв между восприятием инструкции и ее выполнением у детей с девиантным речевым развитием на третьем году жизни в два-три раза больше, чем у детей с нормальным рече-

вым онтогенезом такого же возраста и составляет от 2 до 4 секунд, а у некоторых до 7–8 секунд. За этот временной интервал взрослый, не получивший необходимую реакцию ребенка, успевает два или даже три раза повторить первоначальную инструкцию уже в других вариантах (при сохранении семантической нагрузки меняется грамматическая структура или даже лексическая наполняемость инструкции), тем самым усугубляя ситуацию ее понимания. И, как следствие, для ребенка с предрасположенностью к речевым нарушениям уже в раннем возрасте слово не становится более значимым сенсорным раздражителем, что задерживает формирование регулирующей функции речи, а значит, и процессы обучения и воспитания.

Для предупреждения вторичных нарушений импресивной речи на начальных этапах коррекционной работы ограничивалась вербальная инструкция взрослого двумя-тремя словами (7–8 слогов) из ближайшего ситуативного окружения ребенка и рекомендовалось после ее предъявления выдерживать паузу до 5 секунд, а в случае невыполнения инструкции — повторять ее в первоначальном варианте. Основные типы обращенной к ребенку инструкции: предикат-объект (*пожалей Машу, покажи руку, топни ногой, надень носок* и т.п.) предикат-объект-объект (*соберите шарики в корзину, сорвите груши с дерева* и т.п.).

Кроме этого имели место:

- наличие в обращенной к ребенку речи опорного для его понимания элемента: хорошо знакомого ребенку слова, указательного жеста, мелодекламирования инструкции, ее пропевания, утрированного интонирования с выделением ударного слога, музыкального сопровождения инструкции;
- концентрация слухового, слухоречевого восприятия и зрительного сосредоточения на лице говорящего, что дает возможность взрослому руководить и направлять познавательные операции ребенка (основу самостоятельной речи);
- активизация основных элементов жестовой коммуникации ребенка, обучение основным жестам;

– формирование предикативного уровня импрессивной речи как пускового элемента самостоятельной устной речи.

Коррекция и развитие просодических компонентов (основного тона, мелодики, ритма и речевого дыхания):

– Интонационная организация речевой среды ребенка, т.е. утрированное интонирование обращенной речи с подключением, по возможности, пения и музыкального сопровождения.

– Развитие голосового модулирования с подкреплением внешними опорами: музыкальным сопровождением, голосовыми модуляциями взрослого, жестами.

– Формирование ритмической основы речевого развития с использованием различных приемов: простукивания, прохлопывания, пропрыгивания, поглаживания и введения внешней музыкальной ритмической схемы лексем с акцентуацией ударного слога.

– Удлинение физиологического выдоха с целью создания энергетической базы речевой деятельности.

Формирование фонематического слуха и двигательных основ артикуляционного праксиса:

– Развитие слухового внимания к различным неречевым звукам и месту их локализации через соотнесение неречевых звуков с различными предметами и действиями.

– Выделение и дифференциация звуковых комплексов (а-а-а, о-о-о, у-у-у, па-па-па, по-по-по и т.п.), длительности и характера их звучания на слух и кинестетически в различных игровых ситуациях.

– Стимулирующее воздействие на моторные предпосылки артикуляционного праксиса произвольного и произвольного уровней.

– Уточнение артикуляции онтогенетически ранних звуков [а], [у], [и], [о], [ш], [б], [м], [н], [к], [г], [т], [д] и вызывание свистящих [с], [з], шипящих [ш], [ж] в игровых ситуациях.

В социально-педагогическом блоке обязательным является тесная взаимосвязь учителя-логопеда, педагога-психолога и родителей детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью, устанавливаемая посредством заключения договора.

Договор с семьями заключается на первом этапе коррекционно-предупредительного воздействия и решает несколько задач:

- обязывает родителей посещать еженедельные специально организованные консультативно-клубные встречи с учителем-логопедом и педагогом-психологом;
- обязывает родителей детей с резко выраженными отклонениями в овладении речью, выраженными отклонениями в овладении речью посещать одно индивидуальное занятие с их ребенком раз в две недели;
- обязывает родителей детей с отклонениями в овладении речью, обусловленными недоразвитием когнитивных компонентов, консультироваться у педагога-психолога по вопросам выстраивания адекватного взаимодействия их ребенка коммуникативного взаимодействия;
- позволяет вести видеосъемку обследования и интегрированных музыкально-логопедических занятий.

В течение учебного года проводится 28 консультативно-клубных встреч специалистов с родителями и, соответственно, теоретических консультаций согласно календарно-тематическому планированию (таблица 1).

Теоретическое консультирование наряду с индивидуальными консультациями педагога-психолога способствует установлению корреляции коммуникативного поведения близких взрослых с когнитивными и речевыми возможностями ребенка, осознанному принятию родителями специальных коррекционных и методических приемов, необходимых для проведения занятий с ребенком дома.

Демонстрация видеозаписей фрагментов обследования и фронтальных музыкально-логопедических занятий (28 занятий) вызывает у родителей рефлексию,

помогает им проанализировать актуальное состояние, сохранные стороны, динамику речевого развития их собственного ребенка, обучает их методам и приемам коррекционно-предупредительного воздействия после каждого занятия для осуществления преемственности и выстраивания единообразия требований ближайшего социального окружения к речевой коммуникации ребенка.

По окончании общей консультации видеозапись музыкально-логопедического занятия выдается каждой семье с целью продолжения работы в домашних условиях или (с разрешения родителей, в рамках договора) прикрепляется на официальный сайт образовательного учреждения.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Коррекционно-предупредительное воздействие проводится в пять этапов в течение учебного года. Структурно этот процесс представлен в таблице 1.

Таблица 1. Этапы коррекционно-предупредительного воздействия

Этап обучения	Название этапа	Методы	Сроки	Задачи	Способы
1 этап	Организационный	Скрининговое логопедическое обследование; — оформление договорных отношений между группой специалистов ОУ и родителями; — феноменологическое обследование	с 1 по 30 января	— Выявление в группе детей раннего возраста подгруппы детей с отклонениями в овладении речью, дифференциация отклонений; — логопедизация микросоциальных условий жизни ребенка с отклонениями речевого развития; — определение актуального состояния социальных (мотивационных, эмоциональных), биологических предпосылок речевого развития и коррекции просодических, фонематических и двигательных ос- нов речи	— Изучение медицинской документации; — наблюдение за процессами самообслуживания, игрой, коммуникативной деятельностью детей; — беседа с родителями; — определение типа отклонений в овладении речью; — определение круга обязанностей и прав специалистов ОУ с одной стороны и родителей с другой стороны в рамках коррекционно-предупредительного воздействия; — ознакомление и подписание договора ¹ ; — заполнение педагогами-воспитателями анкет ² ; — заполнение родителями анкет, опросников; — собеседование с родителями по наследственной предрасположенности; — логопедическое обследование; — заполнение диагностических таблиц; — неврологическое обследование; — построение индивидуальных коррекционных программ речевого восстановления; — учет феноменологических особенностей при организации фронтальных видов логопедической работы

¹ Формы договора см.: Шереметьева Е. В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста. — М.: Национальный книжный центр, 2012.

² Анкеты для воспитателей и диагностические таблицы см.: Шереметьева Е. В. Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста. — М.: Национальный книжный центр, 2013.

»»» Конспекты музыкально-логопедических занятий

ЗАНЯТИЕ 1

Тема: *Давайте познакомимся*

Цель: определение исходного уровня слухового внимания и понимания обращенной речи в новых условиях педагогического воздействия.

Задачи:

- развивать слуховое внимание, зрительное сосредоточение;
- выделять из речевого потока собственное имя и реагировать на него;
- развивать речевой ритм через кинетические ощущения;
- подготовить артикуляционную основу звука [а];
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние людей, находящихся рядом;
- формировать умение играть по правилам.

Лексика:

- существительные: имя, все имена собственные детей — Лева, Максим, Лена, Маша, Тимур, Настя, Никита, Ваня и т.д.;
- неартикулируемые жестовые слова приветствия и прощания.

Оборудование: костюм девочки Маши, корзинка, шарики основных цветов: синие, красные, зеленые, желтые.

Музыкальное сопровождение: «К Элизе» Л. ван Бетховена в адаптированном для раннего возраста исполнении; «Полька» М. Глинки.

Предварительная подготовка: логопед одевается в костюм девочки Маши в присутствии детей и играет с ними.

Ход занятия

Педагог	Предполагаемая реакция детей
Организовывает детей и ведет в музыкальный зал на занятие педагог-психолог.	Поднимаются в музыкальный зал
<p>Заводит детей в зал. Звучит музыка Л. ван Бетховена «К Элизе». В зале детей встречает учитель-логопед в костюме девочки Маши. <i>Здравствуйте, дети. Привет</i> (напевно с акцентуацией на ударном слоге повторяет приветствие с именем каждого ребенка). Пример: <i>Здравствуй, Мак-сим, при-вет</i> (берет ребенка за руку и кивает головой).</p>	<p>Заходят в музыкальный зал. Останавливаются около рояля.</p> <p>Возможна любая невербальная реакция детей. Приветствуется всякая попытка ответить.</p> <p>Пассивно реагирует на приветствие.</p>
<p>Игра «У меня есть имя» Логопед: <i>У меня есть имя, вот оно: Ма-ша</i> (пропевает свое имя, использует указательный жест на себя). <i>У тебя есть имя, твое имя Са-ша</i> (медленно пропевает 2 раза) (указательный жест на ребенка). <i>Да-да-да, да-да-да.</i> <i>Мое имя Ма-ша</i> (указательный жест на себя, утрированная повествовательная интонация). <i>А твое?</i> (указательный жест в сторону ребенка и утрированная вопросительная интонация). <i>Твое имя Са-ша</i> (2 раза) (указательный жест на ребенка). <i>Да-да-да.</i> Игра продолжается с именем каждого ребенка.</p>	<p>Приветствуется любая вербальная и невербальная реакция ребенка.</p>
<p>Игра «Что у меня есть» с музыкальным сопровождением в терции Логопед поет и ритмично хлопает. <i>У меня есть ручки</i> (2 раза). <i>Да-да-да, да-да-да.</i> Логопед показывает на ноги. <i>У меня есть ножки</i> (2 раза). <i>Да-да-да, да-да-да.</i> Логопед показывает на рот. <i>У меня есть ротик</i> (2 раза). <i>Да-да-да. Да-да-да.</i> <i>Откройте ротики широко</i> (логопед демонстрирует, как нужно опустить нижнюю челюсть), <i>вот так.</i></p>	<p>Стоят возле логопеда. Скорее всего, ребенок ничего не ответит. Если дети не подражают взрослому, взрослый берет руки ребенка в свои и хлопает пассивно.</p> <p>Открывают рты и удерживают в таком положении на счет до 2–3.</p>
<p>Игра «Подойди ко мне» <i>Цель:</i> развивать слуховое внимание; умение играть по правилам. Логопед садится на стул спиной к детям.</p>	<p>Стоят за спиной логопеда. Скорее всего, не выполняют условий игры.</p>

<p><i>Толя, где ты?</i> (напевно проговаривает с акцентуацией на ударных слогах). Игра продолжается до тех пор, пока логопед не назовет имена всех детей.</p>	<p>Взрослый (музыкальный руководитель) подводит первого названного ребенка к логопеду и рукой ребенка гладит логопеда по плечу.</p>
<p>Логопед ведет детей в круг. <i>Мое имя — Ма-ша</i> («пропрыгивает» свое имя по слогам). <i>Пропрыгаем вместе мое имя — Ма-ша.</i> В круг приглашается ребенок, чье имя будут пропрыгивать. Пропрыгивание имени сопровождается музыкальной мелодией с акцентуацией на ударном слоге имени. <i>Твое имя То-ля.</i> Игра продолжается до тех пор, пока каждый ребенок не побывает в центре круга и его имя не будет пропрыгано.</p>	<p>Дети еще не могут пропрыгать количество слогов названного имени. Взрослый берет ребенка под руки и поднимает и опускает ребенка столько раз, сколько слогов в его имени (ребенок пассивно прыгает). Толя в центре круга. Логопед поднимает его и опускает на каждый слог имени.</p>
<p><i>Молодцы!</i> <i>У меня для вас есть сюрприз.</i> Достает из-за ширмы корзинку с разноцветными шариками. Несет корзину, спотыкается и рассыпает все шарики по залу. Расстраивается. Плачет. <i>Ой-ой-ой, что мне делать?</i> Продолжает «плакать». Музыкальный руководитель: <i>Пожалейте Машу, погладьте ее по голове.</i> <i>Поможем Маше, соберем шарики в корзинку.</i> При необходимости логопед может давать инструкцию: <i>«Лена, принеси желтый (синий, зеленый, красный) шарик».</i> Звучит муз. М. Глинки «Полька».</p>	<p>Реагируют на плач каждый по-своему. Музыкальный руководитель учит детей жалеть, гладить Машу, помогать ей в беде. Музыкальный руководитель в случае, если дети стоят и смотрят на переживания Маши, берет руку ребенка, гладит ею по голове Машу и говорит успокаивающие слова. Желательно, чтобы каждый ребенок с помощью взрослого «успокоил» Машу. После этого собирают шарики в корзину.</p>
<p>Логопед: <i>Спасибо, ребята. Я ухожу. До свидания, пока</i> (машет рукой). <i>Пока, Лена</i> (прощается индивидуально с каждым ребенком, сопровождая слово прощания соответствующим жестом). Звучит музыка Л. ван Бетховена «К Элизе».</p>	<p>Дети уходят под руководством психолога с музыкальным сопровождением.</p>
<p>Музыкальный руководитель организывает детей и уводит с занятия.</p>	<p>Идут в группу.</p>

ЗАНЯТИЕ 2

Тема: Подарки с грядки

Цель: развитие понимания речи на лексической теме «Овощи» в новых условиях коррекционно-предупредительного воздействия.

Задачи:

- развивать слуховое внимание и зрительное сосредоточение;
- учить коммуникативным жестам приветствия и прощания;
- вызывать звукоподражания «би-би, би-би»;
- уточнить артикуляцию звука [а];
- развивать голосовые модуляции повышения и понижения тона голоса: «а~а~А~А~а~а»;
- уточнить значение обобщающего понятия «овощи»;
- уточнить пространственное значение предлога «за».

Лексика:

- существительные: грядка, овощи, огурец, морковь, ротик, урожай, ручки, ноги;
- прилагательные: красный, желтый, зеленый, синий; глаголы: поедем, едем, приехали, топни, соберем.

Оборудование: костюм бабушки, скамеечка, разноцветные платочки, обруч, имитирующий грядку, реальные овощи (огурцы и морковь) по количеству детей, две корзинки: зеленая с изображением огурца и оранжевая с изображением моркови.

Музыкальное сопровождение: «Пляска с платочками», муз. рус. нар. «Ах, вы, сени», сл. Н. В. Зарецкой; «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Предварительная работа: логопед надевает костюм бабушки в присутствии детей и играет с ними.