

Библиотека журнала
«Исследователь/Researcher»

А. И. Савенков

Методические рекомендации
по подготовке к Всероссийскому
конкурсу исследовательских
работ и творческих проектов
дошкольников
и младших школьников
«Я — ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»



Москва, 2016

ББК 74.202.5
С12

Рецензенты:

Леонтович А.В., кандидат психологических наук;

Обухов А.С., кандидат психологических наук, профессор

Савенков А.И.

С12 Методические рекомендации по подготовке к Всероссийскому конкурсу исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я — ИССЛЕДОВАТЕЛЬ». — М.: Национальный книжный центр, 2016. — 48 с. (Библиотека журнала «Исследователь/Researcher».) ISBN 978-5-4441-0187-2

Пособие содержит описание методики подготовки к конкурсу «Я — исследователь», организационных моментов и критерии оценки работ. Даны методические рекомендации по организации исследовательского обучения в детском саду, начальной школе и в домашних условиях: правила выбора темы, структурирования содержания исследовательского обучения, систематизации результатов детских исследований, мониторинга исследовательской деятельности. В книге рассматриваются типичные ошибки, допускаемые руководителем учебно-исследовательской деятельностью детей.

Книга адресована воспитателям дошкольных образовательных организаций, учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования детей, заместителям директоров образовательных организаций, отвечающих за исследовательскую деятельность обучающихся, а также родителям.

ББК 74.202.5

ООО «Национальный книжный центр»
143003, Московская область,
г. Одинцово, ул. Северная, д. 62 «А»
www.nbcmmedia.ru nbcmmedia@mail.ru

Отдел продаж издательства:
129164, Москва, ул. Маломосковская, д. 18, офис 113
(ст. м. «Алексеевская») Тел.: (495) 662-71-69

Подписано в печать 028.01.2016. Формат 70x100/16
Печать офсетная. Объем 3 п.л. Тираж 1000 экз. Заказ №

Отпечатано способом ролевой струйной печати
в АО «Первая Образцовая Типография» Филиал «Чеховский Печатный Двор».
142300, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, 1.
Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpd.ru, тел. 8 (499) 270-73-59

|| Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
РАЗДЕЛ 1. КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ «Я — ИССЛЕДОВАТЕЛЬ».	5
Глава I. Общая характеристика конкурса	5
Цели и задачи	5
Участники	6
Этапы проведения конкурса	6
О подведении итогов конкурса	7
Глава II. Детские работы	8
Об исследовании и проектировании	8
Особенности классификации детских исследовательских работ и творческих проектов по тематике	9
О типичных ошибках при выборе тем учебно-исследовательских работ и творческих проектов	10
Презентация детской работы	15
Глава III. Организационный комитет и жюри конкурса	17
Руководство и состав оргкомитета и жюри.	17
Оценка детских работ	17
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОБУЧЕНИЯ.	20
Глава I. Зачем детям и педагогам участвовать в конкурсах	20
Конкурс как средство развития детей и взаимного обучения педагогов	20
Нужны ли конкурсы детям.	21
Глава II. Подготовка к участию в конкурсе	23
Методы и приемы активизации учебно-исследовательской деятельности детей	23
Тематика детских исследований	29
Структурирование содержания исследовательского обучения	32
Систематизация результатов детских исследований	34
Мониторинг учебно-исследовательской деятельности учащихся	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
ЛИТЕРАТУРА	42
ПРИЛОЖЕНИЯ	43

|| Введение

Всероссийский конкурс исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я — исследователь» проводится ежегодно с 2005 года. В нем принимают участие дети из разных регионов России. В конкурсе участвовали и участвуют представители стран: Белоруссии, Казахстана, Украины. Границы конкурса открыты для участников из других стран.

Наш конкурс — единственное мероприятие подобного рода в современной России. Конкурсы исследовательских работ и творческих проектов подростков и старших школьников распространены широко, но для детей дошкольного и младшего школьного возраста на уровне страны конкурсов такого рода нет. Организаторы заинтересованы в расширении числа участников, в привлечении представителей разных регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.

Предлагаемая методическая разработка содержит описание особенностей конкурса и рассчитана на то, чтобы помочь подготовиться к конкурсным испытаниям будущим участникам.

Обычно конкурс проводится в Москве и несколько раз проходил в Сочи. В 2016 году Всероссийский конкурс исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я — исследователь» будет проводиться в городе Сочи.

|| *Раздел 1.* Конкурс исследовательских работ дошкольников и младших школьников «Я — исследователь»

ГЛАВА I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОНКУРСА

Цели и задачи

По замыслу автора идеи и организаторов Всероссийский конкурс исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я — исследователь» является образовательной программой, ориентированной на развитие у детей специальных знаний, умений и навыков исследовательской деятельности и творческого проектирования.

Цель конкурса — развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка дошкольного и младшего школьного возрастов путем обогащения специальными знаниями, совершенствования умений и навыков исследовательского поведения и развития исследовательских способностей, а также обучения специальным знаниям, умениям и навыкам творческого проектирования в различных предметных областях.

Задачи конкурса:

- Содействие развитию творческой исследовательской активности детей.
- Формирование у учащихся и педагогов представления об исследовательском обучении как ведущем способе учебной деятельности и стиле жизни.
- Содействие развитию и распространению образовательных программ и педагогических технологий организации и проведения учебных исследований с дошкольниками и младшими школьниками.
- Стимулирование у дошкольников и младших школьников интереса к фундаментальным и прикладным наукам.
- Содействие формированию у детей научной картины мира.
- Распространение лучших методических разработок по учебно-исследовательской работе и проектированию с дошкольниками и младшими школьниками.

Участники

Участниками конкурса могут быть все дети дошкольного и младшего школьного возраста. Никаких ограничений кроме верхней границы возраста — 10 лет — не существует. Нижняя граница возраста принципиально не обозначается. Организаторы и жюри конкурса готовы рассматривать любые исследовательские работы и творческие проекты детей не старше 10 лет.

Ограничение верхней границы возраста участников десятью годами объясняется тем, что, во-первых этот период в развитии интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка можно отнести к этапу «наивной креативности» (термин В. С. Юркевич); и, во-вторых — начиная с младшего подросткового возраста и вплоть до номинирования на Нобелевскую премию, существует не поддающееся счету, бесконечно большое количество конкурсов различных уровней и направленности, при этом наш конкурс на протяжении многих лет остается единственным мероприятием такого масштаба для детей младших возрастов.

К участию в конкурсе допускаются и те, кто выполнял работу индивидуально, и те, кто трудился в коллективе. Единственное ограничение, количество членов коллектива, представляющих одну исследовательскую работу или творческий проект, не должно превышать 3-х человек.

Этапы проведения конкурса

Конкурс проводится в два этапа. Первый этап региональный, второй — республиканский. Критерии оценки и механизм рассмотрения представленных работ одинаков и на региональном, и на республиканском этапах. Естественно, что никакие варианты заочного рассмотрения детских работ в нашем случае не возможны. Поэтому существует региональный этап, где отбираются победители, которым предстоит участвовать в республиканском этапе конкурса.

Все принятые на конкурс работы должны пройти два уровня рассмотрения: отборочный и итоговый.

Отборочный (предварительный) уровень. В назначенный день все авторы со своими работами размещаются на единой площадке. Члены жюри конкурса изучают представленные детьми материалы, знакомятся с докладами. По итогам первого дня все дети получают дипломы участников конкурса, отличившиеся получают звания лауреатов, дети, занявшие три первых места в каждой секции в своей возрастной группе, выходят во второй тур.

Итоговый (финальный) уровень. Во второй день авторы, занявшие три первых места в каждой секции в своей возрастной группе,

делают сообщения (7–10 минут) об итогах собственных изысканий. Проходит это публично на специальных заседаниях секций. Руководит заседанием председатель жюри секции. Перед началом заседания устраивается жеребьевка, по результатам которой определяется порядок представления работ в каждой возрастной группе. Первыми делают сообщения дети младших возрастов.

Жюри и все присутствующие (мероприятие проводится как открытое) выслушав автора, задают вопросы, высказывают собственные суждения. Ведущий заседание председатель жюри строго следит за временем обсуждения.

После прослушивания всех участников на специальном заседании жюри секции подводятся итоги — определяются победители.

О подведении итогов конкурса

По итогам первого, отборочного уровня все участники (дети и их педагоги) получают призы и дипломы «Участников конкурса». Отличившиеся по мнению жюри получают дипломы лауреатов.

Победители в своих возрастных группах, участвовавшие в финале, получают дипломы и призы за первое, второе и третье места.

Оргкомитетом установлены четыре возрастные группы:

- до 6 лет;
- 7–8 лет;
- 8–9 лет;
- 9–10 лет.

ГЛАВА II. ДЕТСКИЕ РАБОТЫ

Об исследовании и проектировании

Что представить на конкурс: итоги собственного исследования или творческий проект? Каждый участник сам отвечает на этот вопрос, но для того, чтобы мы все понимали друг друга, кратко остановимся на том, что мы называем проектом, а что исследованием.

Нередко слова «исследование» и «проектирование» в образовании используются как синонимы, что рождает путаницу и дезориентирует не только педагогов и родителей, но даже специалистов в области педагогики. Эта путаница совсем не так безобидна, как может показаться на первый взгляд. И исследование, и проектирование при всей своей несомненной ценности для современного образования принципиально разные виды деятельности. Разницу между ними следует ясно осознавать.

Исследование — бескорыстный поиск истины. Под проектированием, напротив, понимается решение определенной четко сформулированной задачи. Неслучайно иноязычное слово «проект» прямо переводится на русский язык как «брошенный вперед».

Исследователь, начиная работу, не знает, к чему придет, какие сведения получит, будут ли они для него или других людей полезны и приятны. Его задача искать истину, какой бы она ни была. В отличие от него проектировщик предельно прагматичен, он твердо знает, что делает, ясно понимает, к чему должен прийти. Нередко реализация проекта требует проведения исследований, но это не обязательно, теоретически проект может быть выполнен и на репродуктивном уровне.

В качестве примера приведем несколько тем детских исследовательских работ и творческих проектов, представленных на первый конкурс в 2005 году. Уже сама тема указывает нам на то, какая работа перед нами.

Юные исследователи изучали самые разные объекты и предметы, например: «поведение одноклассников на переменах», «прозвища и клички сверстников», «тайны шаровой молнии», «процесс возникновения цифр и их написание», «природу и свойства поваренной соли» и многое другое. Результат этих работ либо не прогнозируем, либо прогнозируем лишь частично. Ровно настолько, насколько это позволяют сделать выработанные авторами гипотезы.

Напротив, проектировщики, как правило, решают замечательные, но все же более приземленные задачи: «разработать «суперигрушку»; «создать действующую модель реактивного двигателя»; «разрешить проблему мусора в городе» и др.

В образовании и исследование, и проектирование очень важны, но путать их друг с другом не стоит. Исследование — творчество в чистом виде, а проектирование — деятельность по плану. Современного ребенка следует обучать и умениям бескорыстного поиска истины, и проектированию. Поскольку по замыслу авторов конкурса важно поддержать не только будущих «Кулибиных и Эдисонов», но в первую очередь «Ломоносовых и Колмогоровых», жюри ориентировано на особое внимание к детским исследовательским работам. На это прямо указывает и само название конкурса — «Я — исследователь».

Особенности классификации детских исследовательских работ и творческих проектов по тематике

К участию в конкурсе допускаются и на равных правах рассматриваются исследовательские работы и творческие проекты детей любой тематической направленности. Все представленные работы распределяются по четырем тематическим секциям:

- математика, техника;
- естествознание (не живая природа);
- естествознание (живая природа)
- гуманитарные знания.

Учитывая возраст участников, несложно догадаться, что это распределение может оказаться в значительной мере условным и часто бывает непросто определить, в какой секции следует рассматривать ту или иную работу. Например, один из участников конкурса 2006 года представил замечательную работу: «Использование числового ряда Фибоначчи в природе». К какой секции ее отнести — «математика, техника» или «естествознание»?

По положению о конкурсе авторы решают сами, в какой из четырех секций должна быть представлена их работа. Просим обратить внимание на то, что после официального заявления автора и зачисления на этом основании работы в одну из секций, поменять свое решение невозможно.

Жюри каждой секции работает по единым критериям, но автономно. Работы, представленные в одной секции, конкурируют только между собой. Никаких взаимных оценок между работами, представленными в разных секциях, не производится.

О типичных ошибках при выборе тем учебно-исследовательских работ и творческих проектов

Для большинства родителей и даже профессиональных педагогов обучение детей знаниям, умениям и навыкам исследовательского поиска и творческого проектирования — дело новое. Этому специально не обучали в институтах и университетах, самостоятельной исследовательской практики у многих педагогов и школьных практических психологов не достаточно. С этими обстоятельствами связан ряд трудностей, возникающих при исследовательском и проектном обучении детей, что находит свое отражение в детских исследовательских работах и творческих проектах, представляемых на наш конкурс. Отметим основные ошибки и опасности, подстерегающие современных педагогов и родителей на этом пути.

Исследование и рукоделие. В ходе рассмотрения конкурсных работ было замечено, что не всегда педагогами осознается разница между детским исследованием и рукоделием. За детскую исследовательскую работу часто пытаются выдать вышивку гладью или бисером, макетирование зданий из спичек или создание различных предметов из фольги или проволоки. Более того, как итог детских исследований пытаются представить даже макеты и модели, выполненные из стандартных деталей различных конструкторов.

Детское рукоделие, безусловно, — занятие важное и очень полезное. Существует множество конкурсов, выставок, фестивалей, где подобные работы представляются и находят заслуженную поддержку и оценку. Понимая важность этой деятельности, мы хотим отметить, что конкурс «Я — исследователь» занимается принципиально другим. Мы видим свою задачу в развитии познавательных потребностей и исследовательских способностей детей путем привлечения их к самостоятельной познавательной, исследовательской практике. Детское исследование и детское рукоделие — разные виды деятельности, решающие очень важные, но разные педагогические задачи, и смешивать их не правильно и непрофессионально.

Важно понимать, что при определенной подаче детское рукоделие относительно легко трансформируется в проектирование и тогда рассуждения о проявлении познавательных потребностей и исследовательских способностях детей тонут в терминологической неразберихе. В значительной мере поэтому многие наши коллеги — организаторы других конкурсов (например, такая широко известная в России образовательная программа для старшеклассников, как «Конкурс исследовательских работ учащихся им. В. И. Вернадского») принципиально не рассматривают проекты школьников. К участию в таких конкурсах допускаются только детские исследовательские работы. Мы, как уже отмечалось, наряду с исследованиями принимаем к рассмотрению и детские проекты, но основное