

Серия «Логопедические технологии»

Е.С. Тихонова,
М.Е. Селиванова

 Музыкально-
грамматические рифмовки
в логопедической практике

Методическое пособие



Москва
2014

Тихонова Е.С., Селиванова М.Е.

Т46 Музыкально-грамматические рифмовки в логопедической практике. Методическое пособие. — М.: Национальный книжный центр, 2014. — 64 с. + CD. (Логопедические технологии.)
ISBN 978-5-4441-0131-5

В пособии представлен опыт многолетней работы на стыке логопедии, музыки и коррекционной психологии, что позволяет использовать достижение каждой из этих областей в практике помощи детям с речевыми нарушениями. Рифмовки рассматриваются как эффективное средство формирования лексико-грамматического строя речи, позволяющее включить ребенка в развивающее взаимодействие.

В пособие включены ноты и авторские музыкально-грамматические рифмовки для детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста; описаны этапы работы над рифмовками; представлены задания и игровые упражнения, направленные на преодоление лексико-грамматических трудностей; приводятся фрагменты занятий с использованием музыкально-грамматических рифмовок.

К пособию прилагается CD-диск, который содержит электронную версию книги для педагогов и родителей «Логопедическая радуга», запись авторского исполнения рифмовок с комментариями и музыкальным сопровождением, раздаточный материал для работы с рифмовками.

Методическое пособие ориентировано на логопедов, дефектологов, музыкальных руководителей, также может быть использовано воспитателями, педагогами дополнительного образования и родителями детей с речевыми нарушениями или нормальным речевым развитием.

ББК 74.3

Содержание

Предисловие

3

Музыкально-грамматические рифмовки
для малышей 2–3 лет

9

Музыкально-грамматические рифмовки
для малышей 3–4 лет

16

Музыкально-грамматические рифмовки
для детей 4–5 лет

23

Музыкально-грамматические рифмовки
для детей 5–7 лет

30

Литература

51

Предисловие



Проблема формирования лексико-грамматической системы языка традиционно входит в число актуальных исследований, имеющих несомненное теоретическое и практическое значение. Как в условиях благополучного освоения языка, так и в условиях речевого дизонтогенеза своевременное преодоление трудностей усвоения лексики и грамматики у детей дошкольного возраста необходимо для осуществления полноценной коммуникации, развития связной речи, мыслительных процессов и для психического развития в целом.

Несмотря на частое обращение к проблеме формирования лексико-грамматического строя речи детей, ощущается острая необходимость дальнейших исследований в направлении поиска эффективных средств освоения лексики и грамматики родного языка. Потребность в поиске адекватных возрасту форм и содержания коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с каждым годом возрастает. Это обусловлено увеличением количества детей с речевыми нарушениями. Данная проблема актуализирует задачи совершенствования практической работы по усвоению лексико-грамматической системы языка и повышения ее качества.

Несформированность лексического и грамматического компонентов языка является одним из центральных элементов в структуре такого распространенного среди детей дошкольного возраста речевого нарушения, как общее недоразвитие речи (ОНР).

Согласно концепции Р.Е. Левиной, общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, при котором страдает нормативное усвоение всех основных компонентов языковой системы. Теоретические и методические аспекты проблемы общего недоразвития речи представлены в многочисленных психологических, нейропсихологических, психолингвистических, клинических и педагогических исследованиях (Г.А. Каше, Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, Н.Н. Трауготт, Т.Б. Филичева, М.Е. Хватцев, Г.В. Чиркина и др.).

Для детей с ОНР характерны трудности в овладении лексико-грамматическим строем речи. Среди них:

- 1) трудности освоения лексики: бедный словарный запас, отсутствие или дефицит в словаре слов одной части речи, непонимание значений употребляемых слов и неправильное их использование;
- 2) трудности грамматического характера: неправильное употребление родовых, числовых, падежных окончаний существительных, местоимений, прилагательных (*много мячов, красный шары*); неправильное употребление падежных и родовых окончаний количественных числительных (*пять лягушки*); неправильное согласование глагола с существительными и местоимениями (*она поливал, зайчики прыгает*); неправильное употребление родовых и числовых окончаний глаголов в прошедшем времени (*солнце села*); неправильное употребление предложно-падежных конструкций (*с горках, под стула, в магазину*), нарушение структуры предложения и др.

В рамках концепции общего недоразвития речи была разработана методическая система формирования лексики и грамматики [4], [6], [11], [12]. Отмечая ее богатейший потенциал, нельзя не признать тот факт, что в настоящее время существующие методы и методики не всегда могут полностью удовлетворить запросы практики. Большинство подходов к формированию лексико-грамматического строя

речи существуют в русле когнитивной традиции. Вектор коррекционно-развивающего воздействия направлен преимущественно в сторону формирования познавательной сферы. Это оправдано наличием тесной связи речи и мышления. Вместе с тем, традиционные методики преодоления лексико-грамматических нарушений недостаточно учитывают взаимосвязь речи и эмоционально-личностного развития ребенка, которую подчеркивали классики отечественной психологии: Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн и др. В повседневной практике помощи детям с ОНР все более ощутима потребность в разработке стратегии преодоления лексико-грамматических трудностей. Это связано с работой не только над развитием когнитивной, но и эмоциональной сферы ребенка.

Несмотря на усиление научного и практического интереса в обозначенной области, ощущим дефицит практико-ориентированных исследований, проводимых с учетом интегративной природы развития ребенка и позволяющих осуществлять помощь, основываясь на личностном подходе к дошкольнику с речевым нарушением. В связи с этим большое внимание заслуживает практический опыт работы с детьми, которая направлена на преодоление не только речевых и познавательных трудностей, но и на поддержание инициативности ребенка, развитие его способностей и эмоциональной сферы.

В данной книге мы предлагаем читателям познакомиться с возможностями такого широко известного и апробированного в логопедической практике средства как рифмовки.

В практической работе с детьми, имеющими речевые нарушения, традиционно используются логопедические рифмовки. Рифмовки представляют собой специальные упражнения, построенные по законам ритма и рифмы и служащие определенной дидактической цели [1]. Традиционно в логопедической практике их применяют для автоматизации/дифференциации поставленных звуков и для проведения динамических пауз на занятиях [5], [7], [8].

Музыкально-грамматические рифмовки для детей 4–5 лет

ДВА ЦЫПЛЕНКА

Задачи: формирование навыка согласования числительного ДВА с существительным в именительном падеже; формирование умения отвечать на вопрос развернутой фразой; развитие мелкой моторики и воображения.

Два - цып - лен - ка, два у - тен - ка вчет - ве - ром гу - лять пош - ли.

Два цып - лен - ка, два у - тен - ка вме - сте пры - га - ли в пы - ли.

*Два цыпленка, два утенка четвером гулять пошли.
Два цыпленка, два утенка вместе прыгали в пыли.*

*Два утенка очень громко утку звали: «Кря-кря-кря!»
Удивить хотели маму, что поймали червяка.
Два цыпленка очень звонко напевали: «Пи-пи-пи!»
Два цыпленка, два цыпленка маме муху принесли.*

ЗАДАНИЯ:

1. Слушай и называй

Звучит рифмовка (пение или аудиозапись), взрослый демонстрирует соответствующие картинки (два цыпленка, два утенка, утка, курица). Затем ребенок называет всех героев рифмовки (с опорой на картинки).

2. Ответь на вопрос:

Кто мама у цыплят? Кто мама у утят? Как одним словом можно назвать героев этой истории?

3. Слушай и запоминай

Звучит рифмовка (пение или аудиозапись), взрослый переворачивает (убирает) соответствующие картинки. Ребенок по памяти называет героев рифмовки (без опоры на картинки).

4. Ответь на вопрос:

(приветствуется полный ответ):

— Кто пошел гулять? (Два цыпленка пошли гулять. Два утенка пошли гулять).

— Кто прыгал в пыли? (Два цыпленка прыгали в пыли. Два утенка прыгали в пыли).

— Кто громко звал утку? (Два утенка звали утку).

— Кто принес муху? (Два цыпленка принесли муху).

— Кто поймал червяка? (Два утенка поймали червяка).

5. Расскажи о героях

Взрослый предлагает ребенку рассмотреть картинки; ребенок с опорой на них составляет предложение.

Картинки:

— Два утенка, червяк, утка.

— Два цыпленка, муха, курица.

Варианты предложений:

— Два утенка принесли червяка утке.

— Два цыпленка принесли муху курице.

6. Творческое задание

Педагог предлагает детям нарисовать (выполнить аппликацию, слепить) домашних птиц и их птенцов. Продуктивная деятельность осуществляется во время звучащей фоном рифмовки.

7. Поиграем с пальчиками

Повторное прослушивание рифмовки сочетается с показом/выполнением упражнений пальчиковой гимнастики. Движения выполняются двумя руками одновременно.

РИФМОВКА

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Два цыпленка,

Соединяем пятый, четвертый и первый пальцы — показываем, какой клюв у цыпленка.

Два утенка

Третий и второй пальцы согнуты к ладони. Соединяем первый, второй и третий пальцы, и вытягиваем их вперед — показываем, какой у утенка клюв; четвертый и пятый прижаты к ладони.

*Вчетвером гу-
лять пошли.*

Ладони соединены, «пальчики здороваются» —соприкасаются друг с другом.

Два цыпленка,

Соединяем пятый, четвертый и первый пальцы — показываем, какой клюв у цыпленка. Третий и второй пальцы согнуты к ладони.

Два утенка

Соединяем первый, второй и третий пальцы, и вытягиваем их вперед — показываем, какой у утенка клюв; четвертый и пятый пальцы прижаты к ладони.

*Вместе прыга-
ли в пыли.*

Соединяем ладони, «пальчики здороваются» —соприкасаются друг с другом.

*Два утенка
очень громко
утку звали:
«Кря-кря-
кря!»*

*Удивить хо-
тели маму,
что поймали
червяка.*

*Два цыпленка
очень звонко
напевали:
«Пи-пи-пи!»*

*Два цыпленка,
два цыпленка
маме муху
принесли.*

*Имитация открывания/закрывания клюви-
ков: подушечки первого, второго и третьего
пальца смыкаются и размыкаются.*

*Сжать пальцы в кулачки. Указательные
пальцы обеих рук соединены друг с другом, —
изображая длинного червяка.*

*Показываем «клювик цыпленка» — смыкаем
и размыкаем подушечки пальцев.*

*Соединяем ладони, свободно потряхиваем
пальцами обеих рук — муха машет крылыш-
ками и шевелит лапками.
Завершающее движение: сцепляем пальцы
в «замок» и вытягиваем руки вперед.*

БЕЛОЕ ЯЙЦО

Задачи: закрепление навыка согласования прилагательного с существительным среднего рода единственного числа в именительном падеже; расширение словаря признаков; закрепление названия цвета (белого); развитие речеслухового

C F C G C

Бе - ло - е яй - цо, бе - ло - е ко - лья - цо, бе - ло - е пись - мо, бе - ло - е ок - но,

F C G C

5

бе - ло - е вед - ро, бе - ло - е пят - но, бе - ло - е паль - то, бе - ло - е пят - но.

Е.С. Тихонова, М.Е. Селиванова

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАДУГА

ПОСОБИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

Книга адресована тем, кто входит в круг людей, окружающих растущего малыша, и заинтересован в его эмоциональном благополучии и нормальном развитии. Она знакомит читателей с возможностями музыкально-грамматических рифмовок в коррекционно-развивающей работе с детьми раннего и дошкольного возраста.

Практические материалы ориентированы на дошкольников с общим недоразвитием речи, но могут успешно применяться в работе с детьми с нормальным психофизическим развитием.

Для широкого круга специалистов и родителей.

МУЗЫКАЛЬНО-ГРАММАТИЧЕСКАЯ РИФМОВКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ 2–3 ЛЕТ

ЖЕЛТЫЙ ПЕСОК

Задачи: формирование навыка согласования прилагательного с существительным мужского рода в форме именительного падежа; закрепление названия цвета (желтого), развитие речеслухового внимания и понимания речи.

Жел- тый пе-сок, жел - тый со-вок, жел-тый цып-ле - нок, жел - тый лис-ток.

Жел - тый ба - нан, жел - тый ли-мон, жел - тый ба-тон жел - тый слон.

Жел - тый цве-ток на о - кош - ке сто-ял, жел - тый луч цве - ток сог - ре - вал.

[распечатать ноты](#)
[прослушать музыку](#)

*Жёлтый песок, жёлтый совок,
Жёлтый цыпленок, жёлтый листок.
Жёлтый банан и жёлтый лимон,
Жёлтый батон, жёлтый слон.
Жёлтый цветок на окошке стоял,
Жёлтый луч цветок согревал.*

ЗЕЛЁНЫЙ НАРЯД

Задачи: закрепление навыка согласования прилагательного с существительным мужского рода единственного числа в именительном падеже; закрепление названия цвета (зеленого); развитие логического мышления на основе упражнений в исключении лишнего предмета.

Музыкальный фрагмент с нотами и словами. Над нотами указаны аккорды: C, F, C, G, C, G, C, G, C. Под нотами — текст песни.

Зе-ле-ный лес и зе - ле - ный сад, зе-ле-ный и яр-кий их на - ряд зе-
ле- ный лук на гряд -ке рас- тет, зе- ле- ный чес нок, зе- ле-ный у-кроп.

*Зелёный лес и зелёный сад
Зелёный и яркий их наряд,
Зелёный лук на грядке растёт,
Зелёный чеснок, зелёный укроп.
Зелёный перец, зелёный щавель,
Зелёный кузнечик пел весь день,
На грядке зрел зелёный горох,
Гороховый суп был очень неплох,
У нас на даче зелёный забор,
В теплице – зелёный помидор,
Зелёный длинный огурец.
В зелёный сад прилетел скворец,
Зелёный дуб, как зелёный лес,
В зелёный наряд оделся весь.*

[распечатать ноты](#)
[прослушать музыку](#)

ЗАДАНИЯ:

1. Назови картинки. Вспомни и назови другие предметы зеленого цвета из «песенки».
2. Раскрась / докрась карандашом зеленого цвета только овощи. Назови «лишнюю» картинку, объясни, почему она «лишняя».

[скачать картинки](#)