

Серия «Развитие и коррекция»

Л. Г. Парамонова

# Воспитание связной речи у детей

*Методическое пособие*



Москва  
2018

ББК 74.3  
П18

**Парамонова Л. Г.**

П18 Воспитание связной речи у детей. Методическое пособие. – М.: Национальный книжный центр, 2018. – 192 с. (Развитие и коррекция.)  
ISBN 978–5–4441–0263–3

Пособие посвящено завершающему этапу воспитания полноценной речи у детей дошкольного возраста — воспитанию связной речи, состоянием которой во многом определяется успешность их школьного обучения. С учетом большого количества отстающих в речевом развитии детей, еще не готовых к овладению связной речью, во второй части книги приведены также приемы работы по обогащению и систематизации словарного запаса и развитию фразовой речи.

Электронное приложение к книге содержит необходимый для занятий иллюстративный материал.

Книга адресована педагогам дошкольных организаций и младших классов массовых и специальных школ, логопедам, студентам дефектологических факультетов педвузов, а также родителям.

ББК 74.3

*Оригинал-макет данного издания является собственностью  
ООО «Национальный книжный центр» (НКЦ),  
и его воспроизведение любым способом  
без согласия правообладателя запрещено*

---

---

ISBN 978–5–4441–0263–3

© Парамонова Л. Г., 2011  
© Оформление. ООО «Национальный  
книжный центр», 2018

---

# Содержание

---

От автора . . . . . 5

## **ЧАСТЬ I**

**Глава 1.** Связная речь и ее основные виды . . . 11

Диалогическая связная речь . . . . . 11

Монологическая связная речь. . . . . 15

**Глава 2.** Развитие связной речи в онтогенезе . . 23

**Глава 3.** Исследование состояния связной речи  
у детей . . . . . 31

Выяснение понимания ребенком связной речи . . . 31

Проверка состояния собственной связной речи  
ребенка. . . . . 44

**Глава 4.** Формирование связной речи  
у дошкольников . . . . . 61

Воспитание понимания связной речи . . . . . 62

Воспитание диалогической связной речи. . . . . 65

Воспитание монологической связной речи . . . . . 67

## **ЧАСТЬ II**

### **Глава 1.**

Работа над обогащением словарного запаса . . 93

Называние предметов по тематическим группам . . 94

Подбор прилагательных к существительным. . . . . 98

Подбор глаголов к существительным . . . . . 103

Подбор наречий к глаголам . . . . . 106

Работа над сравнительными конструкциями . . . . .	109
Подбор синонимов . . . . .	116
Подбор антонимов . . . . .	119
Образование новых слов от уже имеющихя . . . . .	130
<b>Глава 2. Работа над правильным построением предложений . . . . .</b>	<b>135</b>
Работа над словосочетаниями . . . . .	136
Работа над простыми предложениями . . . . .	143
Работа над сложными предложениями . . . . .	151
<b>Заключение . . . . .</b>	<b>163</b>
<b>Литература . . . . .</b>	<b>165</b>
<b>Приложение</b>	
Сказки . . . . .	169
Рассказы и басни Л. Н. Толстого . . . . .	177
Рассказы К. Д. Ушинского . . . . .	184

---

## От автора

---

Все мои предыдущие книги были посвящены развитию и коррекции у детей разных сторон речи: звукопроизношения, словарного запаса и грамматического строя, — поскольку при недостаточной сформированности хотя бы одной из этих основных составляющих речь ребенка (так же, как и речь взрослого человека) не может быть полноценной. Однако в обычной жизни мы не говорим отдельными словами и даже отдельными предложениями, а в основном пользуемся так называемой связной речью, объединяющей сразу несколько или даже много предложений, потому что только таким путем можно достаточно полно о чем-то рассказать другому человеку или другим людям.

Рассказы разных людей о просмотренных ими фильмах, прочитанных книгах, зарубежных поездках, экскурсиях и т.п. производят на слушателей совершенно разное впечатление. Одних рассказчиков буквально заслушаешься, тогда как других слушать бывает настолько утомительно и неинтересно, что невольно ждешь, когда же они наконец закончат...

Умением или неумением «хорошо рассказывать», то есть правильно и логично строить свою связную речь, во многом определяется и школьная успеваемость учащихся. Ведь не-

редко ученик, много времени затративший на подготовку урока и по сути хорошо усвоивший материал, при ответе получает традиционную для него тройку только потому, что «не умеет связать двух слов».

Связная речь имеет свои законы построения, отличающиеся от правил построения отдельных предложений. Поэтому если даже ребенок и умеет грамматически правильно строить предложения, то это еще не означает, что он может также грамотно построить и свой связный рассказ. Умение же хорошо рассказывать — это не столько «природный дар», сколько сознательно приобретенный навык, формирование которого необходимо начать еще в дошкольном возрасте.

Овладение полноценной связной речью очень важно еще и потому, что именно в ней проявляются богатство или бедность словарного запаса ребенка, состояние его звукопроизношения и владение или невладение им грамматическими нормами родного языка. Более того, по состоянию связной речи ребенка можно судить даже об уровне его умственного развития, поскольку именно в связной речи выражается его умение (или неумение) правильно осмыслить явления окружающей жизни и логично и последовательно о них рассказать.

Владение связной речью — это уже более высокий этап речевого развития, который начинается у ребенка после 3,5–4 лет, то есть уже после того, как им будут полноценно пройдены предыдущие этапы становления речи, а именно:

- овладение правильным звукопроизношением и звукослоговой структурой слов;
- овладение достаточным словарным запасом;
- овладение навыком грамматически правильного построения отдельных предложений.

При несформированности этих обязательных для овладения связной речью предпосылок она не может быть полноценной, даже если ребенок и пытается о чем-то связно рассказывать. Примеры таких беспомощных рассказов

детей старшего дошкольного возраста приведены в соответствующем разделе нашей книги.

В дальнейшем, во время уже начавшегося школьного обучения, такие дети затрудняются не только в правильном построении собственных устных ответов на уроках, но и в понимании объяснений учителя, и в понимании текстов учебников, равно как и литературных произведений.

Во второй части книги представлены методические материалы по обогащению словарного запаса и по работе над построением простых и сложных предложений. Эти материалы рассчитаны на тех детей, которые, несмотря на достаточный возраст, еще «не дозрели» до овладения связной речью и которым поэтому пока еще нечего «связывать» в более сложные высказывания. Данные материалы могут успешно использоваться и в работе с детьми более младшего возраста с целью обогащения их словарного запаса и воспитания навыка правильного построения предложений, что позволит подготовить их к своевременному и полноценному овладению связной речью.

В приложении к книге приведены тексты для работы над связной речью; народные сказки, а также рассказы и басни Льва Николаевича Толстого и рассказы Константина Дмитриевича Ушинского. Пусть эти тексты не покажутся читателям «устаревшими». Основное их достоинство состоит в том, что они написаны прекрасным и простым русским языком и воспитывают в детях те положительные моральные качества, которые в наше время оказались в большом дефиците. Поэтому в дошкольном возрасте особенно важна работа именно с такими «добронаправленными» и прошедшими серьезную проверку временем текстами великих писателей и педагогов прошлого.

*Доброго вам пути!*





---

# ЧАСТЬ I

---



---

## Глава 1.

# Связная речь и ее основные виды

---

Под связной речью понимается развернутое высказывание, состоящее из нескольких или даже очень многих логически связанных между собой предложений, объединенных одной темой и составляющих единое смысловое целое.

Существуют две основные разновидности связной речи — диалогическая и монологическая, каждая из которых имеет свои особенности.

## ДИАЛОГИЧЕСКАЯ СВЯЗНАЯ РЕЧЬ

Диалог является наиболее простым видом связной речи. Он представляет собой самый распространенный и естественно возникший способ живого и непосредственного общения между двумя людьми. Главная особенность диалога состоит в том, что каждый из его участников то говорит сам, то слушает своего собеседника. При этом само содержание диалога определяется не только первоначальным замыслом каждого из его участников, но и характером реплик обоих собеседников. Благодаря таким репликам направление диалога, его содержание могут существенно изменяться и отклоняться от первоначального замысла. Поэтому нередко беседа заканчивается совсем не так, как это предполагалось вначале и как этого хотелось бы самим собеседникам. Например, человек пришел с целью извиниться и поправить «пошатнувшиеся» отношения, а дело закончилось еще более крупной ссорой. Или, наоборот, начавшийся почти

враждебно разговор может закончиться мирной беседой. И в этом особенно важную роль играет характер порой недостаточно обдуманых реплик собеседников.

Сформированная диалогическая речь обычно протекает в виде беседы двух людей, в процессе которой чередуются высказывания обоих собеседников или один из них задает вопросы, а другой на них отвечает. Чаще всего диалог даже взрослых людей происходит в ситуации, когда многое можно выразить или дополнить мимикой и жестами, а значит, даже не вполне точно сформулированная мысль будет понятна собеседнику. Поэтому для диалога характерны разного рода сокращения и даже нарушение грамматических норм. Кроме того, в диалоге чаще всего используются широко распространенные слова и привычные сочетания этих слов, что значительно облегчает процесс общения.

Нередко диалог состоит из коротких и даже «усеченных» реплик, смысл которых тем не менее полностью понятен обоим собеседникам. Например:

- Который час?
- Без четверти два.
- Пора накрывать?
- Еще рано.
- Надя придет?
- Обещала.
- А Вера?
- Не знаю.
- Позвони ей еще раз.
- Хорошо.

Речь здесь шла о предстоящем обеде, на который были приглашены Надя и Вера. Более «обстоятельных» фраз в данном случае просто не требовалось.

Однако диалог может состоять и из более распространенных высказываний, включающих иногда несколько предположений, объединенных одной мыслью. Например:

— Так поедem мы завтра на эту экскурсию? Ведь столько времени собираемcя и все откладываем и откладываем.

— Давай поедем, только прогноз погоды не особенно хороший — обещают кратковременные дожди. Наверное, надо взять зонтики.

— Я этим прогнозам не слишком верю, тем более что был очень хороший закат. Поэтому я лучше возьму полиэтиленовую накидку, чтобы не таскать лишнюю тяжесть.

— Может быть, взять с собой термос и бутерброды? Или поедем где-нибудь там?

— У самого вокзала есть хорошее кафе, где очень прилично готовят, поэтому лучше поесть в кафе, чем возиться с термосом и бутербродами.

Оба приведенных здесь диалога, как краткий, так и более развернутый, могут быть отнесены к связной речи, поскольку каждый из них посвящен единой теме и состоит из связанных между собой *по смыслу* предложений.

Совсем иное мы видим в таком бессмысленном и бессвязном «диалоге»:

— Вчера у меня были гости.

— Я забыла — какое сегодня число?

— Смотри, листочки на березе уже совсем распустились!

— Не знаю, надо ли мне покупать этот костюм?

— Сын опять получил по русскому двойку...

— Пойду посмотрю, принесли ли газету.

(И т.п.)

Здесь не получается беседы, объединенной общей темой и направленной на поиск общего решения какого-то интересующего обоих собеседников вопроса, — каждый из них говорит о своем, словно не слыша реплик другого. Такую «беседу» нельзя отнести к *связной* диалогической речи.

О большей простоте диалога по сравнению с другими видами связной речи (полилогом и монологом, о которых речь пойдет далее) говорит и то, что дети в процессе своего речевого развития раньше всего овладевают диалогической речью, протекающей в вопросноответной форме. Диалог более доступен для них еще и потому, что он возможен даже при недостаточно развитой словесной речи, когда не удается по-

добрать нужных слов и правильно построить фразу. Эти недостатки *речевого оформления* высказывания восполняются общностью ситуации общения и возможностью широкого использования ребенком *внеязыковых средств* — жеста, мимики и интонации. Благодаря этому взрослые понимают его просьбы и разные задаваемые им вопросы, что нередко вводит их в заблуждение в отношении истинного состояния речи ребенка — они не замечают ее несовершенства и явного отставания от возрастной нормы.

Диалогической речью ребенок овладевает непроизвольно, поскольку она тесно связана с его практической деятельностью и используется им для установления контакта и «сотрудничества» со взрослыми в процессе игр и других занятий. Ребенок обращается к взрослым с различными вопросами и просьбами о помощи и старается понять их ответы, то есть этот вид речи ему жизненно необходим.

В то же время важно учитывать, что, хотя диалог (по сравнению с монологом) и считается более простым видом связной речи, в некоторых случаях участвовать в нем бывает даже труднее, чем строить монологическое высказывание. Ведь в процессе диалога нужно слушать и правильно понимать высказывания собеседника, быстро обдумывать вопросы и ответы и правильно выражать при помощи средств языка собственные не сформулированные заранее мысли. Нужно также уметь не прерывать собеседника, уместно использовать мимику и жесты, в то же время поддерживая определенный эмоциональный фон разговора. К тому же в диалоге речь нередко идет и о таких вещах, которых в данный момент нет в поле зрения, то есть он может носить и внеситуативный характер. А это значит, что умению вести диалог в его достаточно сформированном виде ребенка тоже нужно учить.

Помимо диалога в нашей повседневной жизни нам нередко приходится иметь дело и с так называемым *полилогом* (от слова «поли» — много), который тоже принято относить к связной речи. В этом случае в разговоре, который, как и диалог, подчинен какой-то одной теме, участвуют сразу

несколько лиц. Этот вид связной речи сложнее диалога, поскольку здесь приходится следить за репликами сразу нескольких собеседников, последовательно или периодически включающихся в общую беседу. Кроме того, здесь сложнее выбрать и удачный момент для собственного высказывания, чтобы самому принять участие в разговоре. Поэтому не случайно при различных речевых расстройствах (в частности, после восстановления утраченной речи) люди долгое время не могут участвовать в общей беседе.

## МОНОЛОГИЧЕСКАЯ СВЯЗНАЯ РЕЧЬ

Монологическая речь (от слова «моно» — один) является самым сложным видом связной речи. **Монолог** — это речь одного человека, обращенная к одному или нескольким слушателям. Она представляет собой непрерывное и довольно продолжительное по времени логически построенное высказывание. Содержание монологической речи определяется самим говорящим и исходит только из его внутреннего замысла. В отличие от диалога монолог не прерывается слушателями и не поддерживается их репликами, поэтому говорящему труднее, чем в диалоге, понять отношение слушателей к содержанию его речи.

Монолог служит для целенаправленной передачи информации. Поэтому здесь необходимо предварительное составление программы высказывания, тщательный отбор наиболее выразительных и точных слов и полное грамматическое оформление предложений. Необходим и постоянный самоконтроль за исполнением намеченной смысловой программы — не должно быть немотивированных отступлений от основного содержания монолога. Правда, *устная* монологическая речь все же допускает некоторую неполноту высказывания, а также ограниченное использование мимики и жеста, что приближает ее к диалогу. *Письменная* же монологическая речь должна быть безукоризненной как в выборе лексических средств, так и в полноте и правильности

ее грамматического оформления. При несоблюдении этих условий даже обычное письмо может быть понято и истолковано неправильно, не говоря уже о разного рода деловых и художественных текстах.

Примерами монологической речи могут служить лекция, монолог драматического актера в какой-либо пьесе, объяснение учителем школьного урока, ответ ученика по любому устному предмету или просто связный рассказ человека своим родным или знакомым о просмотренном фильме, прочитанной книге и т.п. А поскольку такая речь должна быть понята слушателями только на основе ее собственного содержания, то для полноценной монологической речи необходим достаточно большой словарный запас и хорошее владение грамматическими нормами языка. Говорящий должен уметь употреблять такие слова и грамматические конструкции, которые способны наиболее полно и точно передать смысл высказывания. Правильно построенный монолог позволяет познакомить слушателей с такими сторонами действительности, о которых им ранее ничего не было известно. На основе монолога, по сути, строится весь процесс школьного обучения, в ходе которого дети постоянно узнают что-то новое.

Правда, современная техника «раздвигает» многие границы, но ведь и в век отсутствия телевизора и даже радио процесс обучения благодаря ярким монологам прекрасных педагогов протекал вполне успешно. Именно благодаря полноценной монологической речи прекрасно владевших ею просветителей выросли многие поколения высокообразованных людей. Ни с чем несравнимую роль в этом важнейшем процессе передачи знаний, безусловно, сыграли и книги, которые представляют собой не что иное, как самый высокий образец монологической речи, представленной в письменной форме.

К восприятию и пониманию монологической речи должен быть подготовлен и слушатель, потому что при бедном словарном запасе и недостаточном владении грамматическими нормами языка ему будет непонятен смысл многих



предложений, а значит, и содержание всего монолога в целом. Именно по этой причине даже в наше «технически оснащенное» время многие школьники, отстающие в речевом развитии, не понимают объяснений учителя, равно как и представленных в школьных учебниках письменных «монологов».

Полноценной монологической речью (в отличие от диалогической) и правилами ее построения дети овладевают лишь на определенном этапе своего речевого развития и только в процессе их специального обучения.

Несмотря на отмеченные существенные различия между диалогической и монологической речью, диалог и монолог тесно связаны друг с другом. Так, в процесс общения, протекающего в форме диалога, иногда «вплетаются» и довольно развернутые монологические высказывания собеседников. Вместе с тем монологическая речь в виде рассказа о каких-либо событиях может периодически прерываться вопросами слушателей и ответами рассказчика, то есть на некоторое время переходить в диалог.

В применении к дошкольному и школьному детству *основными видами монологической речи являются пересказ и самостоятельный рассказ*, причем внутри последнего в зависимости от целевого назначения выделяют описание, повествование и рассуждение. В письменной речи типичным примером пересказа может служить изложение, а примером самостоятельного рассказа — сочинение. Устные ответы учащихся на уроках истории или географии чаще всего представляют собой более или менее удачный пересказ различных текстов из школьных учебников.

При пересказе основная задача ребенка сводится в основном к тому, чтобы как можно лучше запомнить уже готовый услышанный или прочитанный текст и возможно более точно и в нужной последовательности его пересказать. Однако даже это для многих детей сделать бывает не так просто, как может показаться на первый взгляд. И дело здесь чаще всего бывает не столько в «плохой памяти», как нередко считают родители, сколько в недостаточно